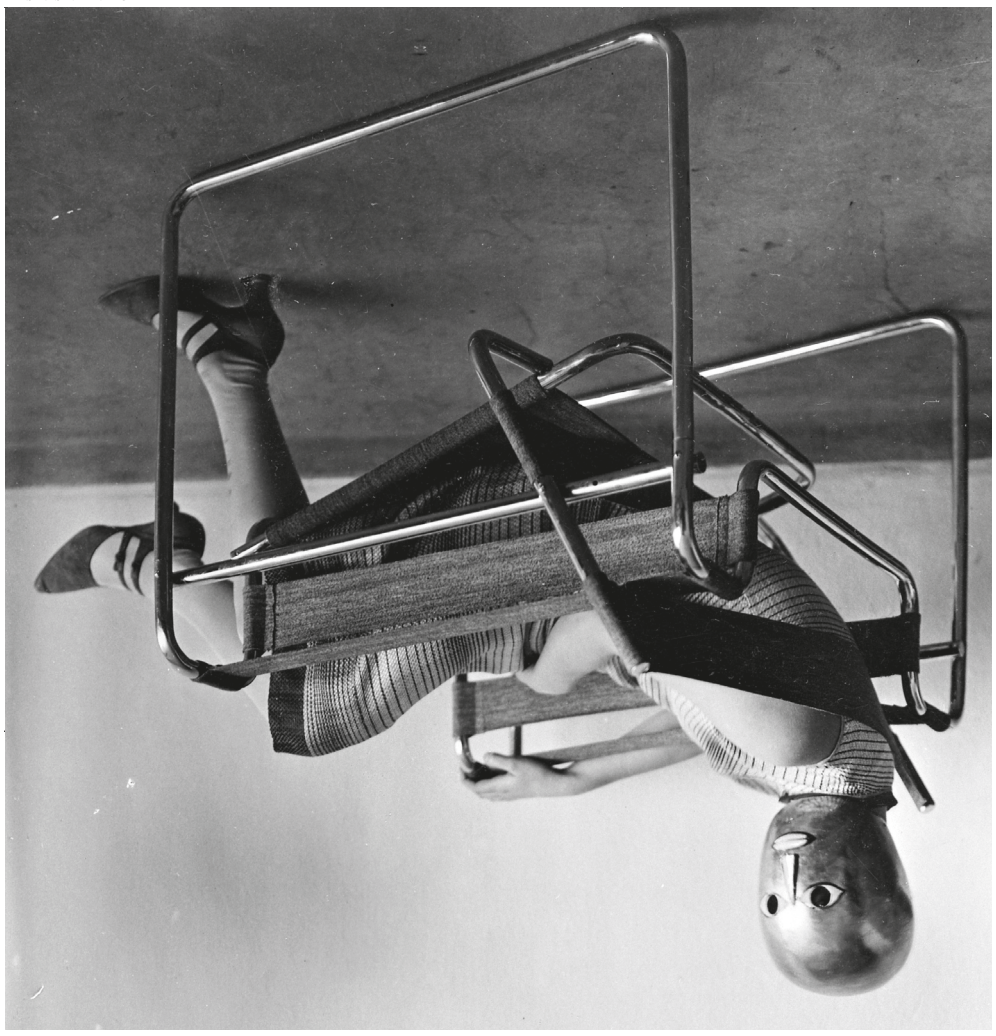
BAUHAUS (H)AUSBAU

bauhaus.photo



© *BAUHAUS ARCHIV*

« Vous ne trouvez pas que Bauhaus, c’est un nom merveilleux ? » *Ludwig Mies van der Rohe*

L’anagramme de « Bauhaus » est « Hausbau » (construction de maisons).

Ce terme résume à lui seul les objectifs principaux fixés par le fondateur et premier directeur de l’école des arts, **Walter Gropius,** dans le manifeste et programme qu’il rédigea en 1919 : **la création artistique basée sur le retour au travail artisanal au service de l’architecture.**

La priorité absolue devait être d’équiper la maison avec des objets de consommation fonctionnels et standardisés, fabriqués partiellement en série dès 1923.

Ce qui avait commencé en 1919 à Weimar avec le Staatliches Bauhaus s’est poursuivi à Dessau avec la construction et l’ouverture du bâtiment du Bauhaus en 1926. Ce bâtiment devint « l’école du design ». (...) À Dessau, le credo énoncé dès 1923, **« l’art et la technique – une nouvelle unité »** trouva plus que jamais son sens, tout comme l’objectif visant à fabriquer des produits modernes de manière industrielle dans les ateliers du Bauhaus.

Après avoir dirigé l’école pendant 9 ans, Gropius quitta son poste au printemps 1928.
Il fut remplacé par le Suisse **Hannes Meyer**, qui dirigeait déjà la classe d’architecture du Bauhaus depuis 1927. Pendant la période relativement courte de son mandat, le Bauhaus s’orienta jusqu’en 1930 vers la fabrication de matériaux plus simples et moins chers, de manière à permettre aux personnes de condition plus modeste d’acheter des produits modernes de consommation courante.
Les convictions communistes de Meyre, reflétées dans la devise « les besoins du peuple au lieu des besoins du luxe », s’affirmèrent de plus en plus pendant son mandat de directeur du Bauhaus, ce qui finit par provoquer son licenciement par la ville de Dessau.

Son successeur, l’architecte **Ludwig Mies van der Rohe**, fut le dernier directeur du Bauhaus.
Il y imposa des modifications radicales: une approche plus scolaire de l’enseignement, la fusion des différents ateliers, la réduction des travaux expérimentaux, la suppression de la classe préparatoire et l’arrêt de la production axée sur la commercialisation des produits, que la Bauhaus GmbH, une SARL fondée en 1926, avait initiée.

En 1932, le conseil municipal nouvellement élu, constitué désormais d’une majorité de partis de droite, ferma le Bauhaus. Mies van der Rohe poursuivit les activités de cette dernière à Berlin sous le nom d’ « institut libre d’enseignement et de recherche », qui était un établissement privé.
Mais dès avril 1933, le Bauhaus fut perquisitionné par la police et la SA, qui y apposèrent des scellés.
Bien que Mies van der Rohe ait lutté pendant des mois pour obtenir la réouverture du Bauhaus, le collège des enseignants décida à l’unanimité sa dissolution lors d’une cérémonie solennelle qui se déroula le 20 juillet 1933.

INFORMATIONS PRATIQUES

La Grande Galerie
17 rue Lanoue Bras de Fer
44200 Nantes

Horaires d’ouverture
du lundi au vendredi
9h-12h30 / 14h-17h30

contact@maisonarchi.org
t. 02.40.47.60.74
www.ma-paysdelaloire.com

Visites de groupe entre 12h30 et 14h sur réservation
contact@maisonarchi.org

Vernissage le jeudi 19 septembre à 19h00

Exposition visible du 20 sept. au 20 oct. 2019

Visites Flash toutes les 30 minutes.
Samedi 21 et dimanche 22 septembre de 15h00 à 18h00
dans le cadre des Journées Européennes du Patrimoine
Samedi 19 et dimanche 20 octobre de 15h00 à 18h00
dans le cadre Journées Nationales de l’Architecture

L’exposition ***bauhaus.photo*** bénéficie du soutien du ministère allemand des Affaires étrangères et de la Fédération des Maisons Franco-Allemandes.

En partenariat avec IDM, le Centre Culturel Franco-Allemand de Nantes, l’école nationale supérieure d’architecture de Nantes et le Club Partenaires de la Maison régionale de l’architecture des Pays de la Loire.

Dans le cadre du 23e festival de la Quinzaine Photographique Nantaise

nantes métropole habitat
ADI
Nantes Saint-Nazaire
TECHNAL
SOPREMA
AIA LIFE DESIGNERS
KPMG
c’PRO OUEST
ORDRE DES ARCHITECTES
Caisse des Dépôts
Mécénat
Nantes
Nantes Métropole
PAYS DE LA LOIRE
ma
COOPÉRATION FRANCE-QUÉBEC

Maison régionale de l’Architecture des Pays de la Loire
qph Festival de photographie Nantes
bauhaus-archiv museum für gestaltung
IDM
centre culturel franco allemand
ensa → nantes → architecture

bauhaus.photo

Selon la devise « Art et technique, une nouvelle unité » naquirent au Bauhaus des objets du quotidien, pratiques, durables, bon marché et esthétiques, qui entendaient répondre aux besoins de l'homme moderne dans un monde en mutation.
Il s'agissait de former pour l'artisanat et l'industrie un nouveau type de collaborateur, capable de maîtriser tout autant la technique que la forme: le créateur.

Nul autre médium que la photographie n'aurait pu mieux véhiculer la devise du Bauhaus. Dans les années 1920, période d'incertitudes économiques et politiques, les artistes s'en sont surtout servis pour montrer la vie dans ce qu'elle avait d'extrême.

En 1925, l'apparition du Leica 1, premier appareil photo de petit format avec une pellicule en bobine, a mis la prise de vues à la portée du plus grand nombre.
Ce fut le début de la photographie amateur, vaste mouvement qui perdure aujourd'hui encore.

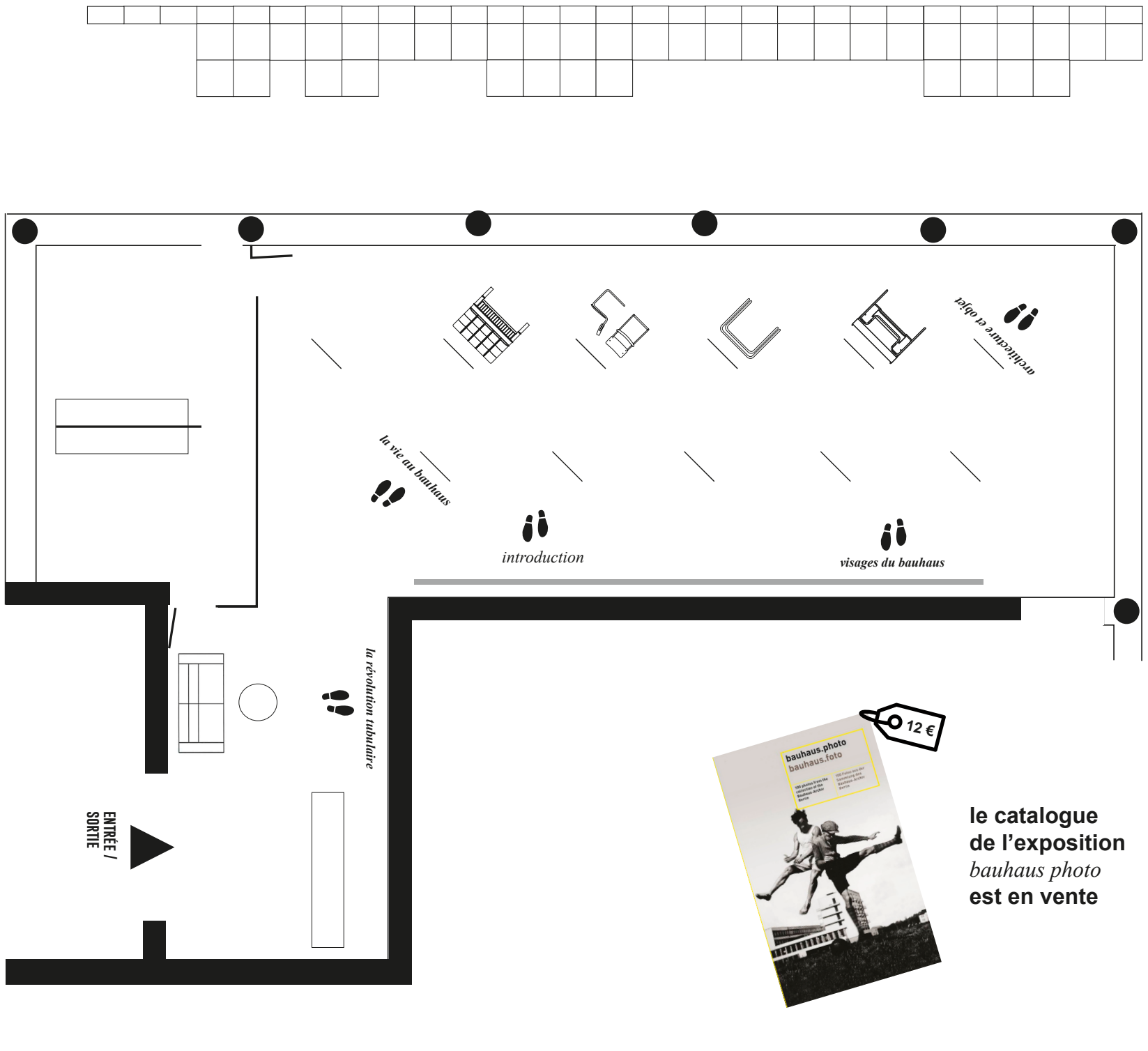
Au Bauhaus, la photographie occupait une place à part car elle était présente dans tous les domaines de la vie et de la création. La multitude d'images conservées témoigne d'une pratique naturelle de ce médium dans tous les registres du quotidien. Elles donnent du Bauhaus une image imprégnée de créativité, de nouveauté et d'élan juvénile.

Cette exposition est conçue en deux parties.

L'exposition photographique itinérante ***bauhaus.photo*** conçue par le Bauhaus-Archiv/Museum für Gestaltung de Berlin nous livre un aperçu d'une collection qui, avec plus de 70 000 images, est la plus vaste au monde. Une sélection de retirages présentés ici, témoignent des usages variés et créatifs auxquels ce médium a donné lieu dans cette célèbre école.

La présentation de meubles iconiques et intemporels ayant vu le jour dans les ateliers du Bauhaus sont exposés et décryptés par IDM.

textes : Anja Guttenberger
traduction : Jean Vasil



le catalogue de l'exposition *bauhaus photo* **est en vente**